



ZALJUBLJENO VOĆE I POVRĆE

(prema istoimenoj slikovnici Ane Horvat i Nevenke Macolić)

lutkarski musical

SCENARIJ

(*napisala Ana Horvat*)

stihovi: **ANA HORVAT**

glazba: **SLAVKO NEDIĆ**

kostimi, lutke i slajdovi prema ilustracijama iz
istoimene slikovnice: **NEVENKA MACOLIĆ**

Likovi:

PATLIDŽAN I LUBENICA – **glumci**

VRTLAR I VRTLARICA – **recitatori** (također glumci)

SALATA, ČEŠNJAK, TREŠNJA, PORILUK, KRUŠKA, GROZD, CELER, CVJETAČA, ORAH, KRASTAVAC, BRESKVA, LUK, JAGODA, TIKVICA, ŠPAROGA, BLITVA, BOB, LIMUN, KUPINA, VRGANJ, CIKLA, KELJ, KUPUS, HRENI, MRKVA, KRUMPIR, PAPRIKA, ŠIPAK, ŠPINAT, MARELICA, BOROVNICVA, KIVI, PROKULICA, BANANA, GRAH, GRAŠAK, CRNA ROTKVA, MALINA, RAJČICA, MASLINA i ŠLJIVA (ali ne mora biti baš svo voće i povrće koje se ovdje nabraja i spominje u pjesmama i songovima) – **lutke**

Songovi – njih sedam (*prilažu se u notnim zapisima*) Slavka Nedića na prilagođene stihove pjesama Ane Horvat iz slikovnice i one napisane za scenarij, i to: JAGODA I LUK, ZAVODNICA CIKLA, ZALJUBLJIVI GRAŠAK, LJUBOMORNI CELER, JUNAK ČEŠNJAK i ZLOČESTA TIKVICA, te završni song ŠTO NOVCEM SE KUPITI NE DA.

Glumački kostimi (Patlidžan i Lubenica), **lutke** i **slajdovi s ilustracijama**: prema crtežima - ilustracijama akademske slikarice Nevenke Macolić iz slikovnice ZALJUBLJENO VOĆE I POVRĆE.

Recitatori-glumci **Vrtlar** i **Vrtlarica** odjeveni su u **radne hlače** i **šarene košulje**, nose **gumene čizme**, imaju na rukama **zaštitne rukavice**, te na glavama slamnate **šešire**.

Rekviziti:

Lutkarski paravan, **platno za projekcije slajdova ilustracija**, recitatori Vrtlarica i Vrtlar imaju, naizmjenično, u rukama **kante** za zalijevanje vrta, **grablje**, **štihacu** i **motiku**.

Dodatni rekviziti za pojedine lutke:

- **grane** s trešnjanim, kruškinim, breskvanim, šljivinim, orahovim i maslininim lišćem,
- **velike cedulje** s ljubavnim porukama (*LUDA SAM ZA TOBOM, SAMO TEBE LJUBIM, JA /nacrtao srce/ ORAH*),
- **štap** za penjanje graha i
- **staklenka** za kiseljenje paprika.

UVODNA PJESMA

Da otpočne ljubavni let

najprije valja doći na svijet.

**Početak svega je proljeće
suncem ono potjera cvijeće
na cvat, a bumbare, ose i pčele
da cvjetove veselo ljube i grle.
Tako se na granama začne voće
na gredicama vrtnim svo povrće,
sve se u zraku, zemlji, na vodi razmeće,
smiješe se, pjevaju gradovi i sela od sreće!
Priroda i ljubavnici žudno očekuju proljeće.
Od njega se ljubav vrti, plodi i svijet pokreće!**

Patlidžan - glumac :
(Dolazi na scenu umoran od putovanja)

Evo me i k vama
s nadom što me nosi,
tužnoga i sama,
s vjenčićem u kosi.
Od umora naprtnjača
spustila mi se do gaća!
Sav zeleni svijet sam oplovio,
usput mnogo naučio
i malo sazorio,
sve vrtove sam pretražio,

nagledo se sjaja,
čistoće i reda,
misleć stalno je l' me
njeno plaho oko iz prikrajka
gleda.

Ako moja draga ovdje živi,
kažite joj neka me ne krivi,
dođoh bolji samo da se divi!

Tražeći je cijelim putem,
sasvim sam se popravio,
papiriće, kako me učila,
u džepove pospremao,
i nije mi bilo veće sreće,
nego kad bih za njih našo
košaru za smeće.

Recite joj, ako svrati,
u ljubavi nisam više škrt,
toliko joj toga želim dati
da od čežnje treperi sav vrt.

Kako ćete znati milu moju prepoznati?

Velika je, malo stroga,
okrugla i ljupka stoga.

Iznutra je poput bubamare,
izvana joj zelenkaste šare,
peteljka i listić
vire joj iz glave!

Što to šuška?

Čini se da nisam ovdje sam.

Netko tuda njuška,

nosić briše uplakan.

(Patlidžan se povlači i skriva iza paravana.)

song (snimka):

*(S projekcijom ilustracije iz slikovnice uz pjesmu pod donjim naslovom - lijeva stranica. Projicira se na bijelu površinu zida ili platno. **Lutke** JAGODE i LUKA glume ljubavnu igru u kojoj se LUK pravi indiferentnim, a JAGODA obigrava oko njega pokušavajući ga pomilovati.)*

JAGODA I LUK

(note u dodatku)

volim te
jagoda šumska
crvenom luku
reče
zbog tebe
dobri me vjetar
donio u vrt
to veče
i kamoli sreće
da nisam prešla
taj silni put

volim te
ludo te volim
a ti si
tako ljut

Lubenica – glumica:

(Lažno ljutita):

Stalno mislim na tog patlidžana.

Otjerat ću k vragu odbjeglog dragana!

Dok mu u snu ljubim lijepo lice,

smetnem s uma dnevne posljedice.

K'o ptica u letu

učit ću o svijetu,

svaki vrtni kutak

nudi nov naputak

o ljubavi i o sreći,

stvaran i sa malo riječi.

Dajem vam na ogled

moju pjesmu

LJUBAV NA PRVI POGLED

(Lubenica na kraju rukom pokazuje na projekciju ilustracije uz pjesmu LJUBAV NA PRVI POGLED koja se pojavljuje na zidu ili platnu, pa odlazi sa scene)

recitacija:

(Dva glasa: Vrtlar s grabljama u ruci) recitira prve dvije kitice, a Vrtlarica (držeći kantu i zalijevajući) slijedeće dvije do kraja pjesme. Lutka TREŠNJE visi na grani, a lutka PORILUK se producira, isteže iz zemlje i prsi ne bi li je dosegnuo i pred kraj pjesme pruža prema njoj gore jedan svoj list).

LJUBAV NA PRVI POGLED

pogledala trešnja

odozgo nadolje

i pogled joj zapne

posta dobre volje

kao napet luk

tihi divni zvuk

ondje raste poriluk

mladi vuče poriluče
za tebe mi vruće
bijelo srce tuče

zaboden si kao kist
stasit i od rose čist
večeras ću s kišom
k tebi doći krišom
pruži jedan list

Lubenica - glumica:

(Povjerljivo-tračerski, dotrčavši na pozornicu)

Istog ljeta tražeć' žedna potok bolji,
čuh iz grmlja vapaj kupine u nevolji.

recitacija:

*(Vrtlarica, naslonjena na motiku, uz projekciju na zidu ili platnu ilustracije istoimene pjesme iz slikovnice - desna stranica. Za vrijeme recitacije **lutke** staroga VRGANJA i sočne KUPINE svađaju se i naguravaju.)*

KUPINA U NEVOLJI

čekam naše dijete
kupina vrganju vikne
pa ga trnom pikne
tako ti trave svete
ne igraju se puža

brzo moram imat muža
pošalji po onu babu
matičarku kolerabu
već si suh i star
nećeš stići pred oltar

Patlidžan – glumac:

(ušuljava se na scenu i pita sebe i gledatelje)

Krasna moja lubenica
ni djevojka ni curica,
čeka li me ili nekog ljubi?
Izbiv'o sam, a vrtom se možda trubi
da je, poput cikle, postala zavodnica!

song (snimka):

*(Uz projekciju ilustracija iz slikovnice, i to najprije lijeve stranice, a zatim i desne. Dok traje song **Lutka** CIKLA se u minici, vrckajući stažnjicom, vrcka po svojoj pozornici ispred zabezeknutog staroga HRENA-**lutke** a, postrance, se nudi i ljubomornim i očajnim **lutkama** KELJA i KUPUSA):*

ZAVODNICA CIKLA
(note u dodatku)

krasni kelj i kupus
od bijesa zeleni
promatraju kako
njihovog života
ženi
ovaj tren

udvara se
ružni hren

zavodnica cikla
što je uz njih nikla
na njihovu ljubav
od početka svikla
ali ovaj tren
prilazi joj ružni hren
sada sva treperi
starom hrenu
dok se ceri
nježno priopćava:
samo ti me beri

Lubenica - glumica:

(prešetavajući se s jedne na drugu stranu pozornice)

Gledala sam jutros iz prikrajka

kako jedna divna bajka,

umjesto da samu sebe sniva,

prekrivena zemljom biva.

U pitanju nije loš ljubavni vid!

Već, kako to često biva,

pred pusama stid!

recitacija:

(Vrtlar sa štihom u ruci uz projekciju ilustracije uz pjesmu iz slikovnice – desna strana. Lutke MRKVE i KRUMPIRA šarmiraju se na način da mrkva lišćem “napada” krumpir koji se u strahu sve više uvlači pod zemlju)

MRKVIN KRUMPIR

slatka mrkva mala
u krumpir se zagledala
pred njime se sva rumeni
u njegovoj živi sjeni
majku zemlju stalno pita
kamo njezin dragi hita

a krumpirić tužni
sve se dublje ukopava
više mu ne viri glava
izvana još mrkije smeđi
iznutra blijed, sve blijedi
zbog pomisli strašne pati
hoće li joj morat' prvi
poljupčić zauzvat dati

Patlidžan – glumac:

(nestašno provirujući iza paravana za lutke):

Dečki iz moje škole,
celer, češnjak i špinat,
svaki svoju curu vole.
Dvojicu muči ljubomora
a jednoga - rat!

song (snimka):

(Lutke CVJETAČE i CELERA plešu veselo na glazbu songa, a na kraju ga CVJETAČA koketno odgurne i nastavi plesati sama)

LJUBOMORNI CELER

(note u dodatku)

divni su bili
pupoljci njeni
dok je u mojoj
zelenoj sjeni
cvala i rasla
cvjetača krasna

jutros mi reče
lijepo te molim
znaš ja jako volim
kad sunce peče
i zato
makni se celer
od tebe na licu
imat ću feler

recitacija:

(Vrtlarica držeći u ruci grablje na koje se oslanja, uz projekciju ilustracije - lijeve stranice istoimene pjesme u slikovnici. Lutka ŠPINATA /raskošno bujna/ gurajući od sebe lutku MARELICU, obilazi oko nove simpatije i tresući lišćem zavodi lutku BOROVNICU).

BRAT ŠPINAT

sanjah
ja ću marelica
tvoja bit' ženica
a ti kažeš
moj špinat
svakoj baš si
kao brat

takvu priču
jao meni
prodaj nekoj
drugoј ženi
k'o da ne znam
borovnicu
tajnu tvoju
ljubavnicu
zgnječit ću je
tebi za inat
lažljivi špinat

song (snimka):

(Lutke ČEŠNJAKA i SALATE plešu na glazbu songa i natjeravaju se po svojoj sceni, s time da je ČEŠNJAK stalno preispršen i napuhava se pred SALATOM koja je mnogo veća i deblja od njega, a na kraju songa, vojnički salutirajući napušta pozornicu).

JUNAK ČEŠNJAK

(note u dodatku)

češnjak veseljak

zelenoj salati
ode cjelov dati
i reče
kucnuo je sat
ja idem u rat
čekaj me
ne pati
tvoju će mi
ruku dati
i makar sitan
ja sam jak
kad se vratim
kao junak
dopustit će
tata brak

SALATA – lutka:

(ostaje sama na lutkarskoj sceni, pomalo zdvojno i malo zadovoljno, govori)

Nismo dugo čekali i bdjeli,
brzo smo se sreli,
za svečanim ručkom
u staklenoj zdjeli!
Dečko, po boji mi sestrice
malene prokulice
po imenu kivi
predaleko živi.
Ljubavna im zebnja
daleka podneblja!

(Nakon toga i SALATA odlazi.)

recitacija:

(**Vrtlarica** zaljevajući s kantom po vrtu, uz projekciju ilustracija za pjesmu LJUBAVNA PODEBLJA - najprije one lijeve, pa onda desne stranice. Pojavljuju se dok ona recitira i **lutke** KIVIJA i PROKULICE koje šeću rukom pod ruku po lutkarskoj scen.)

LJUBAVNA PODEBLJA

na prvi pogled
slični
dok žive
ti plodovi
dični
neće se
u vrtu sresti
čak ih
ni ubrane
zajedno neće
jesti
a divno bi im
pristajala lica
zamisli
u šetnji
rukom pod ruku
kivi
i prokulica

Patlidžan – glumac:

(Dolazi na scenu sav živčan i zapuhan od traženja)

Nađem li je neću se gnjaviti
prsten ću joj na ruku staviti,

iako u svakoj sreći drijema
jedna nada i puno problema

recitacija:

*(Prva četiri stiha govori **Vrtlar**, a od stiha "nebo moje" do kraja pjesme **Vrtlarica**.
Lutke KRUŠKA i **GROZD**, zadivljeni jedno drugim, uzdišu i grle se dok traje
recitacija).*

ZALJUBLJENA KRUŠKA

žuta kruška
plavom grozdu
sa visoke grane
tepa
nebo moje
svaka ti je boba
tako lijepa
zrela sam
i vrlo meka
svaka kap mog soka
na naručje tvoje
čeka

da zabune bilo ne bi
ujutro ću pasti k tebi
pa ne mogu više kriti
znatiželjan da l' si i ti
kakva će nam djeca biti

GROZD - lutka:

(Ostaje na sceni i bapski poučno kaže):

Poput moje kruške žuta,
zgodna banana prekoputa,
čekala je, nije pasti htjela,
niti se do dragoga popela.
Mlada, ništa nije poduzela,
osta sama i - prezrela!

recitacija:

(Vrtlar sa grabljama u ruci, uz projekciju ilustracija iz slikovnice uz tu pjesmu – lijeva strana. Lutka BANANE leži indiferentno na lutkarskoj sceni i rasteže se, dok lutka GRAHA viseći na visokom štapu i šalje joj odozgo pusice)

LIJENA BANANA

između
ananasa i avokada
kojima pripada
lijena banana
za dragana
izabrala je
grah
započevši time
svoj ljubavni
krah

na visokom štapu
on joj skida kapu

a ona već sijeda
čežnjivo ga gleda
niti odostraga
niti sprijeda
taj joj uspon
svladati se ne da

Lubenica – glumica:

(dolazi na scenu rastresena i bijesna)

Bila sam jadna i tužna
k'o jagoda šumska,
od čežnje mršava i ružna,
zaljubljena kao guska.
Ljubav moje mladosti
kršni patlidžan,
nije za me mario
sav po vrtu razigran.
Draga, mudra baka,
meni za rođendan,
kao spasa dašak
ispriča mi staru priču
zvanu ZALJUBLJIVI GRAŠAK

song (snimka):

*(Uz projekciju ilustracije istoimene pjesme - lijeva stranica. Za trajanja songa **Lubenica-glumica** stoji na sceni i poučno, sumnjičavo kima glavom. **Lutka GRAŠAK** kotrlja se od **lutke** CRNE ROTKVE, te **lutaka** MALINE i VIŠNJE do **lutke** RAJČICE i – natrag, a one mu se umiljavaju.)*

ZALJUBLJIVI GRAŠAK

(note u dodatku)

1. crnoj rotkvi
grašak se udvara
sviđaš mi se
ali s mnogo žara
(ref. 1.) ja ljubim i druge
nisam dušo moja mila
ne ja nisam
za ozbiljne pruge
2. vrlo sam rastresen
mnogima zanesen
a u vrtu žene
vole samo mene
(ref. 1.)
3. malina i višnja
preda mnom crvene
s udavačom rajčicom
imam nježne uspomene
(ref. 2.)
tek primjera radi
ne daj krila nadi
k tebi mogu doći
prespavat' po noći

Lubenica – glumica:

(Povjerljivo i malo rezignirano šeće do sredine scene, pa ulijevo i udesno, i govori značajno gledajući u publiku)

Moja susjedica
žuta papričica
noćas me tješila:
Vezu s patlidžanom

ne budeš li uspješno
riješila,
otići u voćnu salatu
ili budi domaćica
mom leđičnom bratu.
Ide ljeto, jesen je već blizu,
svak u ovom vrtu ima svoju
krizu!
Znaš, važno je ljubiti,
a kad dođe vrijeme,
hrabro se izgubiti!

recitacija:

(Vrtlarica polako i zamišljeno štihajući (štiháčom) gredicu govori pjesmu PAPRIKA SE TJEŠI uz projekciju ilustracije te pjesme iz slikovnice - desna stranica. Na lutkarskoj pozornici, tužno gledajući za lutkom ŠIPKA koji nestaje sa scene lutka PAPRIKA samoubilački uskače u staklenku za kiseljenje povrća postavljenu postrance.)

PAPRIKA SE TJEŠI

moj šipak mladi
k'o da se o glavi radi
sjemenke sipa po livadi

a ja više
neću stići
u bocu s octom
moram ići
sve je gotovo
eto
no ja i taj
šipak

imali smo
ipak
jedno divno
ljetno

Patlidžan – glumac:

(Ležeći iza lutkarskog paravana, provirujući tek poprsjem, vragolasto govori o tuđoj nesretnoj ljubavi)

Žudeć' svoju bivšu dragu,
makar njenu sjenku blagu,
gledajući je odozdo nagu,
ružičastu, na krošnjinom sagu,
sa obližnje gredice
oglasi se baš u zore cik
tihim glasom djedice
KRASTAVAC NAPASNIK!

recitacija:

(Vrtlar i Vrtlarica, najprije on, a od stiha "nisam nikla..." ona, sve uz projiciranje ilustracije istoimene pjesme iz slikovnice - desna stranica. Lutka BRESKVA kraljevski-nedohvatno se njiše na grani, a lutka KRASTAVAC ukrašena žutim cvijetom vrlo je ponizna i gledajući u visinu spremna na sve)

KRASTAVAC NAPASNIK

krastavac se ludi
ljupkoj breskvi nudi
nisam žaba niti glista

cvijeće mi u kosi blista
imam čvrste grudi
hajde moja budi
breskva dok ga sluša
od pomisli već se gnuša
nisam nikla kao cikla
da bih blatu se privikla
radije ću si glavu odrubiti
nego njemu obraz priljubiti

Lubenica - glumica

(U hodu oko panoa iza kojeg nestaje, sjetno):

Dok pod sijena plastom
razmišljam o ljubičastom,
dodirujuć' listom lice,
dotjerujuć' trepavice,
trudeći se sve spoznati dublje,
svađalice blitva i tikvica
rasprostiru vrtom
sve prljavo rublje!

song (snimka):

*(Uz projiciranje slajda ilustracije istoimene pjesme - lijeva stranica. **Lutka TIKVICA** zajedljivo gnjavi **lutku BLITVU** koja se ne da isprovocirati nego se podbočena, znajući u čemu je problem, samo smije zločestoj TIKVICI)*

ZLOČESTA TIKVICA

(note u dodatku)

tužila te šparoga

voliš boba staroga
za njim pružaš ruke
stavljaš ga na muke
otišla si sva u cvijet
ne znaš brojiti ni do pet

jen dva
jen dva tri i

pukla ti je tikva
mirno veli blitva
nije bob moja kob
nego tebi stvara bol
tvoj nevjerni karfiol

Patlidžan – glumac:

(poučno, gegajući se važno poput muškarca punog iskustva):

Vjerujući da će lako
u ljubavi preduhitrit strah,
što katkad i ja pomislim na mah,
umjesto da dečku pruži ruku,
neiskusna plava dama
donijela je pogrešnu odluku.
Nakon toga cijele dane kuka,
evo, kako je to bilo,
što se zbililo, kakva bijaše
ŠLJIVINA ODLUKA!

recitacija:

(Dva glasa: i to najprije **Vrtlar** (a kantom u ruci), a od stiha "znam zauvijek ću" – **Vrtlarica** (držeći štihaciju). **Lutke** ŠLJIVA i ORAH igraju se po zraku na granama, a za vrijeme recitiranja ŠLJIVA sa svoje grane dodaje ORAHU cedulje na kojima piše velikim slovima LUDA SAM ZA TOBOM, SAMO TEBE LJUBIM, JA (srce) ORAH itd.)

ŠLJIVINA ODLUKA

orah i šljiva
za svoju vezu
kao poštara
koristiše brezu

orahu jutros napisa šljiva
znam zauvijek ću biti kriva
no ljubav po grani breze
postala je baš bez veze
ovo ti govori pismo
zajedno više nismo
danas dok još sam tečna
odlučih postati vječna
odoh u rakiju

ORAH – lutka:

(Ostajući na lutkarskoj pozornici, kao prolog)

Na samoću nitko nije imun.

Iza sedam gora, pokraj plavog mora

nespretni se neki limun

sapleo o svoje drage žbun.

Otad jedna maslina

uzaludno grane nina!

Sve to podiglo je strašnu graju,

a zgoda se zove LIMUN U RAJU!

recitacija:

*(Sam **Vrtlar** s motikom uz projiciranje ilustracije na desnoj stranici istoimene pjesme iz slikovnice. Pri tom **lutka** LIMUN kao mrtva leži na podu, a **lutka** MASLINA zamišljeno njiše dvije grane kao da u naručju uspavljuje dijete)*

LIMUN U RAJU

kada žuto
sunce na zalasku
skida svoju
vedru dnevnu masku
maslinica Mirna
briše suze listovima
za njenog se limuna
sudba nije brinula
sav zanesen
u ljubavnom žaru
pade nekoj
baki u košaru

umjesto u raj
ljubav se poneka
završi u čaju

Lubenica – glumica:

(Uspuhana, ali sva sretna dojadi na pozornicu)

Po vrtu se silno širi jedan trač
da mi se vratio bivši udvarač!
Oduvijek sam sve to znala,
zrcala mi nade dala!
Pustit' ću ga da mi tepa,
zaslužujem - tako lijepa!
Kao da već čujem njegov glas,
iz daljine pristiže mu snažni stas!
Vjetre, puhni, rasprši mi kosu!
Nebo, spusti na obraze rosu!
Pokraj njega, gledat ću u stranu,
da ne nađe na mom licu manu!
Dočekah, ipak, i taj dan!
Sjene! Dodajte mi suncobran!

Patlidžan – glumac:

*(Dostojanstveno, smjerno, samodopadno recitira pjesmu OSVAJAČ LUBENICE.
Projiciraju se ilustracije iz slikovnice uz istoimenu pjesmu)*

OSVAJAČ LUBENICE

dobar sam ko sunčan
vrtni dan
predstavljam se
ja sam patlidžan

udvaram se izdaleka
tko čeka - dočeka

lubenice moja
sočna
sva si glatka
slatka debeljuca
za tobom mi
plavo srce
sve brže i brže
kuca

nevažno je
što sam manji
i u struku
mnogo tanji
lijep sam
hrabar
imam šiške

ako neću
moći cijelu
ljubit ću ti
kriške

(Lubenica-glumica napravi mali "kniks" pred patlidžanom nakon pjesme, a Patlidžan-glumac joj se duboko nakloni i poljubi joj ruku. Potom odlaze držeći se za ruke, a onima slobodnima kupe dopuhane plastične vrećice koje se pojavljuju po vrtu-pozornici.)

Sve se **lutke** okupljaju veselo na svojem paravanu. **Lubenica-glumica** i **Patlidžan-glumac**, te **Vrtlarica** i **Vrtlar** vraćaju se zagrljeni na scenu sa kantom za zalijevanje, motikon i grabljama u rukama, a na platnu - zidu projicira se slajd naslovne stranice slikovnice i pjeva se završni song: ŠTO NOVCEM SE KUPITI NE DA.)

završni song (snimka):

ŠTO NOVCEM SE KUPITI NE DA
(note u dodatku)

1. zemlja nas hrani
nebo nas brani
suncem i kišom
zvjezdice rosom
mjesec nam daje sjaj
za dugi zagrljaj

(ref.) sve ono što vrijedi
kupiti se ne da
bez ljubavi bi vrt
bio pust i škrt

2. godine rodne
i one sušne
obraz uz obraz
rukom pod ruku
mi deblji i veći
rastemo u sreći
(ref.)

3. strpljivo traži
sebi ne laži
sve za čim čezneš
ostvarit će se
uči se vjernosti
ljubi iz nježnosti
(ref.)

- KRAJ -